

Qu'appelle t-on « littérature arabe des merveilles », dite *al-khurafa* ?

Bibliothèque de l'Institut du monde arabe – notre réponse du 17/02/2022.



Histoires étranges et merveilleuses de Ahmad al-Qalyôûbî

Si
le
no
m
de
l'
ou
vr
ag
e
de
Ma
rc
o
Po
lo
,
Le
Li
vr
e
de
s
me
rv
ei
ll

es

,

es

t

co

nn

u

d'

un

la

rg

e

pu

bl

ic

,

on

ig

no

re

so

uv

en

t

qu

e

le

ge

nr

e

de

ce

t

ou

vr

ag

e

s'
in
sc
ri
t
da
ns
un
e
tr
ad
it
io
n
li
tt
ér
ai
re
bi
en
pr
éc
is
e.
«
Le
s
«
Me
rv
ei
ll
es
»
,
in

*sp
ir
ée
s
de
la
gé
og
ra
ph
ie
me
rv
ei
ll
eu
se
de
s
Gr
ec
s
du
IV
e
si
èc
le
av
an
t
J.
-
C.
,
ap*

*pa
ra
is
se
nt
da
ns
la
li
tt
ér
at
ur
e
ar
ab
e
au
IX
e
si
èc
le
et
co
ns
ti
tu
en
t
un
ge
nr
e
pl
us*

ré
cr
éa
ti
f
qu
e
sc
ie
nt
if
iq
ue
.
»
(e
xp
os
it
io
n
en
li
gn
e
de
la
Bn
F
co
ns
ac
ré
e
au
[Li](#)
[vr](#)

De quoi s'agit-il ?

Le genre de la littérature des Merveilles : présentation

« Les livres de Merveilles recensent les beautés de la Création divine sur la Terre et dans le ciel et décrivent les phénomènes étranges vus ou rapportés, et les rencontres extraordinaires relatées par les voyageurs de retour de pays mal connus, comme l'Inde ou la Chine. » [BnF exposition sur le livre arabe](#)

[L'univers enchanté du voyageur dans les cosmographies illustrées de l'Orient médiéval](#), par Anna Caiozzo, dans *Image et voyage : Représentations iconographiques du voyage, de la Méditerranée aux Indes orientales et occidentales, de la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle*, de Sylvie Requemora-Gros et Loïc Guyon (dir.), Presses universitaires de Provence, 2012. Consultable en libre accès sur la plateforme [OpenEditions Books](#).

Extrait :

« Dans le monde oriental médiéval, la cosmographie est une représentation du monde qui relève du registre pseudo-scientifique des encyclopédies dont la vocation est d'instruire le lecteur cultivé sur les merveilles des mondes célestes et terrestres, et de le faire ainsi voyager par des bribes de récits rapportés par les voyageurs, navigateurs et autres conteurs. Les exemplaires illustrés offrent la dimension du rêve, et la vision « imaginée » des contrées [...] Toutefois, la cosmographie s'ancre également dans le réel et, soucieux de présenter toutes les connaissances de son temps,

le cosmographe oriental intègre dans son œuvre des textes de natures parfois très différentes qui concourent à donner à l'ensemble un caractère baroque et merveilleux : textes scientifiques ou pseudo-scientifiques, légendes, récits de toutes provenances, en particulier issus de la littérature des merveilles née au x^e siècle et dont l'Abrégé des merveilles ou le Livre des pays d'ibn al-Faqîh al-Hamadhânî, s'inspirent eux-mêmes de récits de voyages. »

Sélection de ressources dans la littérature arabo-musulmane

[Traité d'al-Qazwini](#) (*Kitab 'Ajā'ib al-makhlūqāt wa gharā'ib al-mawjūdāt* = « Les merveilles des créatures et l'étrangeté des êtres ») qui traite du monde céleste et du monde terrestre peuplé d'êtres étranges (à notre connaissance non traduit en français). Une [édition numérisée](#) de 1874 en est consultable sur Gallica, bibliothèque numérique de la BnF.

Voir notamment l'article :

[Les voyageurs arabes médiévaux : chroniques et récits. Zakariyā' al-Qazwīnī \(vers 1203-1283\) : un juge cosmographe contemplatif](#), par Florence Somer, Jean-Charles Ducène, site [Les Clés du Moyen-Orient](#), publié le 26/05/2021.

[L'Encyclopedia Universalis](#) consacre un article, [Al Qazwini](#), écrit par Pierre Miquel, à cet « encyclopédiste arabe, dont l'œuvre connut un durable succès dans l'ensemble de l'Orient musulman, autant arabe qu'iranien et turc, grâce aux traductions qui en furent faites en ces deux langues.[...] La Géographie nous a été conservée sous deux recensions, l'une de 1263 sous le titre de *Merveilles des pays* ('*Adjā'ib al-buldān*), la seconde de 1275 sous celui de *Vestiges des pays et renseignements sur les hommes* (*Āthār al-bilād wa akhbār al-'ibād*). »

[Démons et merveilles](#) d'Ibshīhī (trad. de G. Rat), éd. Kitaba : Ed. de la Méditerranée, 1981.

Cet ouvrage contient 5 chapitres trad. de : « Al- Mustatraḥ fī kull fann mustazraḥ ». – En fin de vol., reproduction de quelques pages manuscrites de : « 'Ajā'ib al- Makhlūqāt » de Zakarīyā b. Muhammad al- Qazwīnī.

[Cet ouvrage est consultable à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe.](#)

[Le Livre des merveilles de l'Inde](#), en arabe Kitāb Ajaib al Hind, de Bozorg B. Sahriyar Al-Ramhormoz, éd. Institute for the history of Arabic-Islamic science, coll. Islamic Geography, 1993.

Présentation : compilation de récits de voyage du capitaine de navire persan Ibn Shahriyar rédigés entre 900 et 953.

[Version bilingue arabe français disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

Le Kitāb al-Bulḥan (كتاب البولحان) ou le Livre des Merveilles est un manuscrit arabe des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles, originaire de la Mésopotamie médiévale. Il contient des sections sur l'astronomie, l'astrologie et la divination, 1 exemplaire relié à Bagdad durant le règne de l'émir Ahmad Jalayirid (1382-1410).

[L'Abrégé des merveilles](#) d'Ibrahim Ibn Wacīf- Chāh (traduction de l' arabe et annoté par Carra de Vaux), préf. d' André Miquel, éd. Sindbad, 1984.

L'attribution de l'ouvrage à Ibn Wasif est incertaine. Certains critiques l'attribuent à l'auteur des « Prairies d'or », Al- Masudi.

[Cet ouvrage est consultable à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe.](#)

Dans le même genre on peut citer les **contes des Mille et Une Nuits**, également représentatif de ce genre littéraire : voir

notamment [l'article paru sur le site Qantara – Patrimoine méditerranéen](#)

Exemples dans la littérature occidentale

Dans la littérature occidentale l'exemple le plus significatif est :

[Le Livre des merveilles et autres récits de voyages et de textes sur l'Orient](#) : un manuscrit enluminé réalisé en France vers 1410-1412. Recueil de plusieurs textes évoquant l'Orient réunis et peints à l'attention de Jean sans Peur, duc de Bourgogne, contenant le **Devisement du monde** de Marco Polo ainsi que des textes d'Odoric de Pordenone, Jean de Mandeville, Ricolto da Monte Croce et d'autres textes traduits par Jean le Long.

Le manuscrit contient 265 miniatures réalisées par plusieurs ateliers parisiens. Il est actuellement conservé à la Bibliothèque nationale de France sous la cote Fr.2810. [En ligne sur Gallica](#)

Une édition actualisée du **Devisement du monde** a été réalisée sous le titre [Le Livre de Marco-Polo ou le Devisement du monde](#). Texte intégral mis en français moderne et commenté par A. T'Serstevens, éd. le Club français du livre, 1963.

Deux **enluminures** du *Livre des Merveilles* de Marco Polo sont visibles sur le site de l'Encyclopedia Universalis :

L'une tirée d'un chapitre représentant des « marchands bramanes (Abramains) de la province de Lar » : accès [ici](#).

L'autre, attribuée à l'atelier du Maître de Boucicaut, vers 1412 : Niccolò et Matteo Polo quittent Venise pour leur second voyage en Chine en compagnie du jeune Marco Polo. Accès [ici](#).

Ou encore :

[Le Livre des merveilles du monde \(ou Voyages\)](#) écrit par l'explorateur Jean de Mandeville entre 1355 et 1357 à Liège, qui se présenta comme un chevalier anglais, après ses voyages en Égypte, Palestine, Inde, Asie centrale, Chine (1322-1356), qui est une compilation de ses propres voyages et des récits de missionnaires franciscains et dominicains.

Une [version numérisée](#) de ce parchemin est consultable dans Gallica et une [édition critique](#) en a été établie en 2000 par Christiane Deluz, éd. du CNRS.

Pour aller plus loin...

Article « **Adja'ib** « merveilles » par C.E. Dubler, *Encyclopédie de l'Islam* – Nouvelle édition tome 1

[Début de l'article en ligne](#). Accès à l'article complet sur abonnement ou dans l'édition imprimée disponible à la Bibliothèque de l'IMA.

Il est notamment signalé dans ce court article que « *Abu Hamid, précurseur des cosmographes populaires* » fut l'une des « *sources principales de Kazwini (al Qazwini)* et c'est à travers les cosmographies populaires que la relation des 'adja'ib fut un apport essentiel du génie musulman à la littérature universelle sous la forme des contes des Mille et Une Nuits. »

[À la découverte de la littérature arabe : du VI^e siècle à nos jours](#) de Heidi Toelle et Katia Zakharia, éd. Flammarion, Champs essais, 2014.

[Extrait de la présentation](#) :

Dans les pages de ce livre, les poètes pré-islamiques chantent le passage de la caravane, qui laisse des traces estompées telles un ancien tatouage atténué au creux du poignet. Les poètes andalous tissent des images nouvelles – la violette, morsure de l'amant, ou l'artichaut, œuf caché dans la peau

d'un hérisson. Les géographes découvrent les merveilles du monde, les sagas ou les romans de chevalerie déroulent leur trame qui, enrichie de mille variantes, a charmé auditeurs et lecteurs siècle après siècle. Puis, avec la «Renaissance» qui se fait jour dans le monde arabe au XIXe siècle, on assiste à la naissance du roman, de la nouvelle et du théâtre «modernes». (site de l'éditeur)

Dossier – ***Merveilles, géographie et sciences naturelles au Proche-Orient médiéval***

et notamment :

[L'esprit des lieux : quelques observations sur la topographie des merveilles terrestres dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval](#) par Anna Caiozzo, *Annales islamologiques*, n° 51, 2017.

Sur la même thématique...

[*Existe-t-il une tradition fantastique dans la littérature arabe classique ?*](#)

[Eurêkoi – Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)