

**Le titre de mon master c'est:  
« Muséologie et immigration:  
la culture matérielle et  
l'identité collective dans  
les musées. » Comme  
brésilienne je pense faire  
une comparaison entre la Cité  
de l'Immigration à Paris et  
le Musée de l'Immigration à  
Sao Paulo. Je voudrais savoir  
s'il y a des livres, des  
articles, etc sur les musées  
qui parlent de l'immigration,  
les comparaisons entre ce  
type de musée, ainsi que le  
phénomène de faire des  
expositions à propos de  
problèmes sociaux. En plus,**

**je cherche des références sur la muséologie latine américaine vue par l'Europe. Il y a des études en comparant la muséologie en Europe et la muséologie en Amérique Latine? Il y a quelque chose en particulière sur le Brésil?**

Réponse apportée le **02/08/2011** par PARIS Bpi – Actualité, Art moderne, Art contemporain, Presse

Voici d'abord quelques références tirées du catalogue de la Bpi (accessible à partir de la page d'accueil de son site dans la rubrique « Recherche documentaire ») en utilisant le mot sujet : « muséologie » :

(Nous avons sélectionné quelques références parmi les 99 obtenues mais malheureusement aucune ne porte sur la notion de « musée et immigration »)) :

Titre : Exposer des idées : du musée au centre d'interprétation /

Éditeur : Paris : Complicités, DL 2009

Description : 1 vol. (199 p.) ; 21 cm

Collection : Collection privée

Résumé : Une réflexion est menée sur une philosophie spécifique des musées en rapport avec l'émergence des centres d'interprétation. Elle approfondit les concepts pour formaliser l'interprétation en la comparant aux missions des

musées et en la situant dans l'histoire des équipements muséographiques.

Sujets : Centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine–Congrès

Muséologie–Congrès

Musées–Congrès

Autre auteur : Centre de recherche sur la culture, les musées et la diffusion du savoir Dijon

Laboratoire Culture et communication Avignon

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – 7.3 EXP

Auteur : Gorgus, Nina

Titre : Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière /

Éditeur : Paris : Maison des sciences de l'homme, 2003

Description : 416 p.- [8] f. de pl. : ill. ; 22 cm

Résumé : Le muséologue et ethnographe Georges-Henri Rivière (1897-1985) a été le concepteur du musée ethnographique moderne et des écomusées. Son chef-d'oeuvre reste le Musée national des arts et traditions populaires créé à l'époque du Front populaire.

Sujets : Muséologie–France–Histoire

Écomusées

Ethnologie–Musées

Rivière, Georges-Henri

Niveau 2 – Droit, économie, sc. sociales -. 39(091) GOR

Titre : Médiation des cultures : actes des journées d'études, 26-27 mars 1999, Maison de la recherche Université de Lille 3 /

Éditeur : Villeneuve d'Ascq : Université de Lille 3, 2000

Description : 160 p. : ill. ; 24 cm

Collection : Travaux et recherches

Résumé : Ces contributions sur la médiation culturelle s'articulent autour de deux thèmes : celui des dispositifs culturels de la médiation des identités, que ces dispositifs

prennent corps dans une école, une exposition, un espace muséal ou un musée virtuel ; puis, celui des représentations des cultures : comment comprendre d'autres cultures, permettre le dialogue (en musique, ethnologie, sciences...).

Sujets : Muséologie–Congrès

Diffusion de la culture–Congrès

Communication interculturelle–Congrès

Autre auteur : Gellereau, Michèle,

Société française des sciences de l'information et de la communication.. Groupe de travail Culture et médiation

Groupement des équipes de recherches interdisciplinaires en communication Roubaix, Nord

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 7.3 MED – Disponible

Auteur : Jeudy, Henri-Pierre

Titre : Mémoires du social /

Éditeur : Paris : PUF, 1986

Description : 171 p. ; 22 cm

Collection : Sociologie d'aujourd'hui

Sujets : Patrimoine culturel

Muséologie

Niveau 2 – Droit, économie, sc. sociales – 301.4 JEU

Auteur : Poulot, Dominique

Titre : Musées et muséologie /

Éditeur : Paris : la Découverte, [\*1400 doc.] impr. 2005

Description : 1 vol. (122 p.) ; 18 cm

Collection : Repères culture, communication ; 433

Résumé : Reprend l'histoire des musées et présente les logiques de leurs dispositions et les ressorts de leurs développements. La dernière partie de l'ouvrage se consacre aux rôles sociaux des musées et à leurs enjeux civiques.

Sujets : Musées–France–Histoire

Muséologie–France–Histoire

Niveau 1 – Info.géné. Emploi Vie pratique -ENC A REP 433

Sans la doute connaissez-vous déjà, mais à tout hasard, nous vous transmettons l'adresse de la Cité de l'immigration :

<http://www.histoire-immigration.fr/musee>>

Ainsi que le celle du musée de l'immigration de New York :

[http://www.ellisisland.org/genealogy/ellis\\_island\\_visiting.asp](http://www.ellisisland.org/genealogy/ellis_island_visiting.asp)  
>

et celle de l'Institut National de l'Immigration :

<http://www.inp.fr/>>

Par ailleurs, nous vous conseillons de vous adresser à la Direction des musées de France (DMF) :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm>

Enfin nous vous signalons le Conseil international des musées et à son Centre d'information muséologique UNESCO-ICOM :

<http://icom.museum/what-we-do/resources/unesco-icom-museum-information-centre.html>

ainsi que leur Base de données « info-Muse » :

[http://infomuse.smq.qc.ca/Infomuse/f\\_MasterLayout.cgi](http://infomuse.smq.qc.ca/Infomuse/f_MasterLayout.cgi)>

Cordialement,

Eurêkoi – Bpi (Bibliothèque publique d'information)

<http://www.bpi.fr>

[Accueil](#)