

Je travaille actuellement sur le texte écrit par Jérôme Stolnitz « L'attitude esthétique », je cherche à approfondir mes recherches et à dépasser le texte grâce à des articles et des auteurs évoquant ce sujet comme John Dewey... En vous remerciant,

Réponse apportée le **11/04/2013** par PARIS Bpi – Actualité, Art moderne, Art contemporain, Presse

Tout d'abord, je vous propose la notice d'un ouvrage rédigé par John Dewey en lien avec votre sujet:

* Auteur : Dewey, John

Titre : L'art comme expérience / Avec une postface « John Dewey et les arts plastiques »

Éditeur : [Pau] : Publ. de l'Université de Pau [Tours] : Farrago, impr. 2005

Description : 1 vol. (417 p.) ; 21 cm

Résumé : Textes issus d'un cycle de conférences données en 1931 à Harvard, dans lesquelles le philosophe proposait une vision de l'art adaptée aux sociétés démocratiques et libérées des mythes qui en voilent généralement la nature et l'importance.

Niveau 2 – Philo, psycho, religions – Papier 1. 1"4" DEWE 1

Ensuite, je vous propose quelques ouvrages que j'ai trouvés

dans notre catalogue disponible à cette adresse:
<http://www.bpi.fr> et avec comme sujet « art philosophie »:

* Auteur : Onfray, Michel

Titre : Archéologie du présent, manifeste pour une esthétique cynique

Éditeur : Paris : Grasset : A. Biro, 2003

Description : 126 p. : ill. ; 24 cm

Résumé : Cet essai revient sur les critiques habituelles faites à l'art contemporain, estimant qu'il ne doit pas être rejeté en bloc. Il offre une approche vivante et positive de certaines oeuvres en cours, celles de Gustav von Hagens, Wim Delvoe ou Panamarenko, et propose de nouveaux critères de jugement pour l'histoire de l'art.

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 704-8 ONF

* Auteur : Morana, Cyril

Titre : L'art : [de Platon à Deleuze]

Éditeur : Paris : Eyrolles, DL 2009

Description : 1 vol. (184 p.) : couv. ill. ; 21 cm

Résumé : Le concept de l'art est présenté à travers l'oeuvre de dix penseurs majeurs, depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui.

Autre auteur : Comte-Sponville, André,

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 7.01 MOR

* Auteur : Cometti, Jean-Pierre

Titre : Art, représentation, expression

Éditeur : Paris : PUF, 2002

Description : 128 p. ; 18 x 12 cm

Résumé : Analyse des notions de représentation et d'expression appliquées aux oeuvres d'art.

Arts, loisirs, sports – Papier 1. 7.01 COM

* Auteur : Shusterman, Richard

Titre : L'art à l'état vif : la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire

Éditeur : Paris : Ed. de Minuit, [*302 doc.] 1991

Description : 272 p. ; 23 cm

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 7.01 SHU

* Auteur : Rochlitz, Rainer

Titre : L'art au banc d'essai : esthétique et critique

Éditeur : Paris : Gallimard, 1998

Description : 473 p. ; 23 cm

Résumé : Arguant de la relativité des goûts et des plaisirs, une esthétique libérale entend prendre simplement acte du différend des jugements, tous par nature individuels et subjectifs. Rarement, pourtant, s'est fait à ce point sentir le besoin de critiquer, de juger, de sélectionner. R. Rochlitz nous invite à réinventer l'esthétique ; il montre notamment la complémentarité entre esthétique et critique.

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 704-8 ROC

* Titre : A la croisée des langages : texte et arts dans les pays de langue allemande

Éditeur : Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2006

Description : 297 p.- pl. ; 24 x 16 cm

Résumé : Recueil d'études sur la tendance à la dissolution des frontières entre les disciplines et les genres artistiques dans les pays de langue allemande, analysant quatre modèles de relations : complémentarité, analogie, superposition et décroisement. Elles montrent que le texte, pivot commun aux langages artistiques, tend à se dissocier en une multitude de phénomènes au contact des autres arts.

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 704.3 CRO

* Auteur : Dufour-Kowalska, Gabrielle

Titre : L'art et la sensibilité : de Kant à Michel Henry

Éditeur : Paris : Vrin, 1996

Description : 237 p. ; 22 cm

Résumé : Pour l'auteur, c'est comme si dans la tradition de pensée occidentale, la sensibilité était un concept introuvable. Comment peut-on rendre justice à cette faculté ignorée ? La clé du problème réside dans le phénomène de l'art et de la reconnaissance du pouvoir ontologique de ses images

sensibles. Michel Henry, en élevant la sensibilité au rang de concept, donne naissance à une autre esthétique.

Exemplaire

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 7.01 DUF

* Auteur : Véron, Eugène

Titre : L'esthétique

Éditeur : Paris : Vrin, 2007

Description : 448 p. ; 22 x 14 cm

Résumé : Publié à la fin du XIXe siècle, cet essai polémique du journaliste et critique d'art E. Véron s'inscrit dans le courant de l'esthétique scientifique de cette période en allant à l'encontre d'une ontologisation chimérique de l'art.

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports – Papier 1. 7.01 VER

Cordialement,

Eurêkoi – Bpi (Bibliothèque publique d'information)

<http://www.bpi.fr>

<http://www.Eurêkoi.org>