

Pourquoi, dans quel contexte et quand la mission Nouveaux Territoires de l'Art de l'Institut des Villes a-t-elle été arrêtée ?

✘ [Notre réponse du 08/08/2017](#)

D'après ce que j'ai compris lors de mes recherches, c'est l'**Institut des villes** qui a disparu en 2009, les **Nouveaux Territoires de l'Art** continuant par ailleurs. Voir à ce sujet les articles ci-dessous.

Sur le site de la Documentation française : « L'Institut des villes, organisme de réflexion sur la politique urbaine et sur les thématiques de la ville, a été créé par arrêté interministériel du 31 janvier 2001 sous la forme d'un [groupement d'intérêt public](#) (GIP). L'Institut des villes disparaît en 2009. »

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/084000557/index.shtml>

Sur le Site du ministère de la culture, une présentation générale : **Nouveaux territoires de l'art**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/div-culturelle/9-sautreau.html>

Sur le site Artfactories.net :

Un colloque important destiné à des élus des collectivités territoriales ainsi qu'à des députés et sénateurs est prévu le 6 février 2006 au Sénat.

L'extrait F., Kahn F., **Nouveaux territoires de l'art** (colloque), Paris, Secrétariat d'Etat au patrimoine et à la décentralisation culturelle, 2005.

<https://www.artfactories.net/Le-rapport-Lextrait.html>

Lextrait Fabrice. « **Les nouveaux territoires de l'art** » [Questions à Fabrice Lextrait]. In: *Culture & Musées*, n°4, 2004. Friches, squats et autres lieux : les nouveaux territoires de l'art ? (sous la direction de Emmanuelle Maunaye) pp. 95-102. DOI : 10.3406/pumus.2004.1206 www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2004_num_4_1_1206

Philippe Henry, **Quel devenir pour les friches culturelles en France ?** D'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés, mai 2010 (en ligne : <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour>).

Philippe Henry, « **Les friches culturelles d'hier à aujourd'hui : entre fabriques d'art et démarches artistiques partagées** », janvier 2013, p. 9 (en ligne : <https://www.artfactories.net/Les-friches-culturelles-d-hier-a.html>).

Nicolas Aubouin et Emmanuel Coblence, « **Les Nouveaux Territoires de l'Art, entre îlot et essaim** », *Territoire en mouvement Revue de géographie et aménagement* [En ligne], 17-18 | 2013, mis en ligne le 01 mars 2015, consulté le 07 août 2017. URL : <http://tem.revues.org/2030> ; DOI : 10.4000/tem.2030

Gonon Anne, « **Les « nouveaux territoires de l'art » ont-ils muté ?** », *Nectart*, 2017/1 (N° 4), p. 107-119. URL : <http://www.cairn.info/revue-nectart-2017-1-page-107.htm>

En 2001, le rapport Lextrait est venu bousculer l'ordre établi du monde culturel. En désignant les « nouveaux territoires de l'art », l'État légitimait pour la première fois des lieux intermédiaires en marge des institutions culturelles. Seize ans après, où en est-on de leur reconnaissance ? Comment ont-ils évolué ? Et quels seraient

*en 2017 les nouveaux territoires de l'art... ou de
l'hybridation sociale et économique ?*

Cordialement,

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque Publique d'Information