

# Musique : dans quels documents puis-je trouver une analyse musicale des « Tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski orchestrés par Maurice Ravel ?



Person playing paiona. Dolo Iglesias on Unsplash

**[Bibliothèque publique d'information, notre réponse du 29/10/2019.](#)**

*En 1922, Maurice Ravel orchestre un ensemble de quinze pièces pour piano que Modest Moussorgski avait composées en hommage à son ami disparu, le peintre Viktor Hartmann. Quelques années plus tard, Kandinsky réalisera en hommage à cette œuvre des esquisses animées.*

**Source :** Philharmonie de Paris

En préambule, écoutons un extrait grâce à la fiche technique de l'œuvre sur **[L'Eduthèque de la Philharmonie de Paris.](#)**

**[Tableaux d'une exposition \[Version pour orchestre\]](#)** par Modeste Moussorgski, orchestration de Maurice Ravel, interprété par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung.

Pour vous transmettre les repères essentiels à l'analyse de cette œuvre, je vous invite également à lire **[ce dossier](#)**

[pédagogique](#) réalisé par différents intervenants pédagogiques de **l'Orchestre national de Lille**. Vous y trouverez un glossaire avec les termes techniques, le contexte historique et un guide d'écoute de l'œuvre.

Isabelle RONZIER, responsable des publics et de la médiation à **l'Orchestre d'Avignon**, a également rédigé [un dossier pédagogique](#). Il dresse le portrait de Modeste Moussorgski et apporte des éléments de compréhension quant à la genèse de l'œuvre.

Je vous recommande également la lecture de l'article « **[Analyse des Tableaux d'une exposition de Moussorgski/Ravel](#)** » par René Bricault du 18 juillet 2015.

René Bricault est titulaire d'une maîtrise en ethnomusicologie de l'Université de Montréal. Il est à la fois actif comme musicologue et auteur d'articles publiés dans *La scena Musicale*.

Il met ici en lumière les différences entre l'adaptation de Ravel et les véritables intentions de Moussorgski.

L'article illustre l'originalité et le génie de l'orchestration de Ravel.

Vous trouverez cet article au sein de la revue québécoise *La Scena Musicale*, vol 15, n°, p 22-23 publié en septembre 2009.

*La Scena Musicale* est un magazine de musique classique et jazz.

La revue est téléchargeable au format PDF : <http://www.scena.org/pdf-files/SM15-1.pdf>

La documentation en français sur Moussorgski demeure assez succincte. Néanmoins, deux ouvrages généraux proposent une très bonne introduction à son œuvre :

### **[Moussorgski](#)**

Xavier Lacavalerie, Actes Sud Beaux Arts, septembre 2011.

### **[Moussorgski](#)**

Marcel Marnat, Seuil, Collections Solfèges, 1962.

En anglais, voir cette étude de référence :

[Musorgsky : pictures at an exhibition](#)

Michael Russ. Cambridge : Cambridge University Press, 1992

---

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque publique d'information

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

---